

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الرشيد الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	النثر العربي الحديث MAPr450
4. أشكال الحضور المتاحة	الدوام الرسمي / تعليم الكتروني
5. الفصل / السنة	المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(60) ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	10/10/2020
8. أهداف المقرر	
	1- اطلاع الطلبة على مفهوم النثر الحديث والمعاصر.
	2- ان يكتسب الطالب على ابرز النثرين المحدثين والتعرف على نماذج من نثرهم تحليلاً وحفظاً.
	3- توسيع آفاق الطلبة بشأهم تحسين ملكة التقاط الجملة النثرية.

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- أن يكتسب الطالب معارف جديدة بشأن النثر الحديث وحفظها في ذاكرته.
- أ2- ان يميز بين مفاهيم النثر الحديث ومفاهيم نثر العصور الأخرى .
- أ3- ان يعرف مستجدات النثر الحديث.
- أ4- تزويد الطالب بمهارات التحليل ذات العلاقة بالنثر الحديث.

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - ان يطلع الطالب على المهارات المتوافرة في المنهج المقرر.
- ب2 - ان يحلل ويظهر مواضع الاتقان والجودة في نماذج النثر الحديث.
- ب3 - ان يوازن بين النثر الحديث وما سبقه من العصور نثر العصور السابقة .
- ب4- ان يحلل بالفكر بالالفكر الثاقب ، مواضع الاتقان والجودة في نماذج الشعر الحديث.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- يوظف أسلوب المحاضرة ثم يتبعها بالمناقشة.
- 2- حث الطلبة على زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر من مفردات المادة.

طرائق التقييم

- 1- توظيف الأسئلة المباشرة والاختبارات الاسبوعية.
- 2- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس.
- 3- كتابة التقارير والبحوث الخاصة بمفردات المادة الرئيسية.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- ان يتعرف الطالب على منزلة النثر الحديث في وجدان الطلبة
- ج2- تعزيز ملكة التقاط الجملة النثرية الفنية المؤثرة من خلال الاطلاع على نصوص ادبية مؤثرة .
- ج3- ان يعي الطالب مفاصل الجمال في النثر.
- ج4- أن يستوعب الطالب ميزات النثر الحديث ومدى اختلافه عن سابق النثر .

طرائق التعليم والتعلم

- 1- عرض صور لابرز النثرين العرب المشهورين / قراءة نصوص نثرية عالية.
- 2- الحث على المشاركة في المهرجانات الادبية / تدريب الطلبة على الالقاء.

طرائق التقييم

- 1- الاسئلة المباشرة
- 2- المناقشة والتحاور.

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخر المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

- د1- استثمار جهود الطلبة في الكتابة النثرية .
- د2- استثمار جهود الطلبة في الألقاء
- د3- استثمار جهود الطلبة في كتابة الخواطر
- د4- استثمار جهود الطلبة في عمل الملخصات .

11. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة.	تعريف النثر	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثاني	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة.	عوامل نهضة النثر الحديث	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثالث	ساعتان	2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة.	الصحافة والترجمة والمدارس	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الرابع	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة.	مظاهر تطور النثر	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الخامس	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين	ما طرأ على النثر من تطور وتغيير	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور

			مفاهيم النثر المتنوعة .		
السؤال المباشر 1- السؤال 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	المقالة (تعاريف و عرض)	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	السادس
السؤال المباشر 1- السؤال 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	تاريخ المقالة العربية الحديثة	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	السابع
السؤال المباشر 1- السؤال 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	خصائص المقالة ومراحل تطورها	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الثامن
السؤال المباشر 1- السؤال 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	المقالين (طه حسين / المنفلوطي)	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	التاسع
السؤال المباشر 1- السؤال 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	المقالين (علي جواد الطاهر)	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	العاشر

الحادي عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	القصة (تعريف وعرض)	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثاني عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	القصة في الأدب العربي القديم	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثالث عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	القصة العربية الحديثة	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الرابع عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	مراحل تطور القصة والرواية	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الخامس عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النظرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	الروائيون (نجيب محفوظ / غائب طعمة فرمان / فؤاد التكلي)	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
السادس عشر	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات	القصاصون (يوسف ادريس/ محمد خضير	اسلوب المحاضرة ثم	1- السؤال المباشر

2- المناقشة والتحاور	المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	/ لطفية الدليمي / محمود تيمور)	النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .		
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	المسرحية (تعريف وعرض)	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	السابع عشر
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	صور المسرحية في الثقافة القديمة	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الثامن عشر
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	الأصول الأولى للمسرح العربي القديم / خيال الظل	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	التاسع عشر
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	القرقوز	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	العشرون
1- السؤال المباشر 2- المناقشة	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة	مارون النقاش المسرحي الأول	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب	ساعتان	الحادي والعشرون

والتحاور	للحصول على معلومات أكثر		بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .		
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	مسرحيون / توفيق الحكيم	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الثاني والعشرون
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	مسرحيات الحكيم	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الثالث والعشرون
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	نشأة مسرح العربي الحديث المقومات والاتجاهات	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الرابع والعشرون
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	(الاتجاه الواقعي والرمزي)	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	الخامس والعشرون
1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	مسرح الفرجة والمسرح الشعبي	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	ساعتان	السادس والعشرون

السابع والعشرون	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	مختارات من النثر الحديث	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثامن والعشرون	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	مختارات من النثر العربي الحديث	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
التاسع والعشرون	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	مختارات من النثر العربي الحديث	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور
الثلاثون	ساعتان	1- تمكين الطالب من تنظيم المعلومات النثرية 2- تزويد الطالب بمهارة التمييز بين مفاهيم النثر المتنوعة .	مختارات من النثر العربي الحديث	اسلوب المحاضرة ثم المناقشة/ زيارة المكتبة للحصول على معلومات أكثر	1- السؤال المباشر 2- المناقشة والتحاور

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	في الادب العربي الحديث / أ.د. فائق مصطفى و أ.د. سالم الحمداني .
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	النثر الحديث في القصص العراقي المعاصر في الأدب الحديث اضواء في الأدب العراقي المعاصر

<p>المجلات الادبية مجلة الآداب البيروتية مجلة الرسالة</p>	<p>ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)</p>
<p>موقع الالوكة / موقع الفصيح / موسوعة الشعر العربي</p>	<p>ب- المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت</p>

<p>13. خطة تطوير المقرر الدراسي</p>
